Des seniors pas aussi Ã lâ€™ouest que cela !

Description

Martine sâ€™est lancÃ©e, comme comÃ©dienne, dans lâ€™aventure dâ€™une crÃ©ation thÃ©Ã¢trale. RÃ©cit enlevÃ© de la genÃ¨se dâ€™un ambitieux projet intergÃ©nÃ©rationnel.

Par Martine Lelait

A peine remise dâ€™un Ã©pisode de covid, je me suis retrouvÃ©e un dimanche dâ€™avril sur la scÃ¨ne du ThÃ©Ã¢tre Â« A lâ€™Ouest Â» avec les comÃ©diens de la troupe Â« Partâ€™ Ã¢ge Â» pour prÃ©senter Â« Meta World et autres petits cauchemars Â». Lâ€™aboutissement dâ€™un travail de thÃ©Ã¢tre amateur intergÃ©nÃ©rationnel qui avait dÃ©marrÃ© il y a plusieurs mois. Et qui nous a fait craindre longtemps de nâ€™Ãªtre pas concluant.

Quinze jours avant la reprÃ©sentation, certains ne connaissaient pas encore bien leur texte. La gÃ©nÃ©rale avait dÃ» Ãªtre annulÃ©e pour cause de covid. Autrement dit, avant la reprÃ©sentation publique, nous nâ€™avions encore jamais rÃ©pÃ©tÃ© avec le groupe au grand complet. Nous nâ€™avons dÃ©couvert la configuration de la salle du ThÃ©Ã¢tre A lâ€™Ouest que le jour J. La veille de ce grand jour, jâ€™Ã©tais toujours testÃ©e positive. Notre metteur en scÃ¨ne en Ã©tait Ã imaginer de me faire jouer de mon domicile en visio mais encore aurait-il fallu que nos moyens techniques le permettent. Fort heureusement, le matin mÃªme, avec enfin un test nÃ©gatif, je pus rejoindre le reste de la troupe !

A notre grande surprise, malgrÃ© toutes nos incertitudes cumulÃ©es, la reprÃ©sentation sâ€™est plutÃ´t dÃ©roulÃ©e de maniÃ¨re fluide, Ã peine quelques trous de mÃ©moire bien rattrapÃ©s par les partenaires de jeu ; les rires du public nous ont portÃ©s et nous nous sommes Ã©tonnÃ©s nous-mÃªmes dâ€™avoir rÃ©ussi !

Retour sur la genÃ¨se de ce projet dÃ©marrÃ© Ã lâ€™automne 2021, aprÃ¨s que la rÃ©sidence seniors Domitys de Mont Saint Aignan a Ã©tÃ© retenue pour mettre en place cet atelier thÃ©Ã¢tre intergÃ©nÃ©rationnel, dans le cadre dâ€™un appel Ã projets lancÃ© par la ConfÃ©rence des financeurs pour la prÃ©vention de la perte dâ€™autonomie.

EmmenÃ©e par Martin-James Vanasse, metteur en scÃ¨ne dâ€™origine quÃ©bÃ©coise, la troupe a

commencÃ© Ã se former Ã partir septembre 2021.

Autant il a Ã©tÃ© relativement facile de constituer le groupe des seniors, autant il a Ã©tÃ© plus dÃ©licat dâ€™accueillir des jeunes et ce, malgrÃ© dâ€™une part, les informations relayÃ©es au niveau de lâ€™UniversitÃ© et de la Mairie de Mont Saint Aignan et malgrÃ© dâ€™autre part, le crÃ©neau retenu des mercredis aprÃ¨s-midi pour lâ€™atelier. Certains jeunes sont venus faire de brÃ¨ves apparitions avant de repartir pour diffÃ©rentes raisons, disponibilitÃ© sans doute rÃ©duite par rapport Ã celle dont disposent les retraitÃ©s, Â« punition Â» des parents car rÃ©sultats scolaires jugÃ©s non suffisantsâ€¦ Dâ€™autres jeunes venus du thÃ©Ã¢tre dâ€™improvisation sont cependant venus Ã la rescousse pour consolider le groupe. La mixitÃ© jeunes/vieux a constituÃ© une richesse dans la dÃ©marche.

Sur la quinzaine de seniors mobilisÃ©s, il est Ã noter un groupe quasi exclusivement composÃ© de femmes Ã lâ€™exception dâ€™un seul participant homme. Certains avaient dÃ©jÃ touchÃ© de prÃ¨s ou de loin au thÃ©Ã¢tre, dâ€™autres pas du tout. Pour lâ€™une mÃªme, câ€™Ã©tait un rÃªve de jeunesse !

Les premiÃ¨res semaines, la troupe a beaucoup bavardÃ©, cogitÃ©, il lui fallait le temps dâ€™apprendre Ã se connaÃ®tre, dâ€™avancer des idÃ©es, quels sujets pourrions-nous aborder et comment les traiter ? Martin-James Vanasse nous a fait travailler sur des improvisations mobilisant diffÃ©rents outils du thÃ©Ã¢tre : action/personnages/lieux, victime/bourreau/sauveur.

Le choix du sujet, le mÃ©tavers sâ€™est imposÃ© suite Ã de nombreuses discussions sur la place des outils informatiques et des rÃ©seaux sociaux dans nos vies. Nos approches respectives Ã©taient contrastÃ©es. Il nous est apparu judicieux de traiter avec humour diffÃ©rents sujets de sociÃ©tÃ© : consultations mÃ©dicales en ligne, alimentation, manifestations, rÃ©chauffement climatique, guerre nuclÃ©aire, procrÃ©ation assistÃ©e. Ainsi dans le 1er acte, nous Ã©tions tous des avatars hyper connectÃ©s, mus par des humains en lunettes 3D quand une tempÃªte solaire venait griller tous les rÃ©seaux Ã©lectriques et nous ramÃ¨nait Ã lâ€™acte 2 dans la situation dâ€™humains livrÃ©s Ã eux-mÃªmes, soudain conscients de leur faiblesse, dÃ©munis et confrontÃ©s Ã leurs pairs, obligÃ©s de se nourrir par eux-mÃªmes, de parler avec leurs enfants, de se parler entre eux pour de vraiâ€¦

Puis est venu le temps de lâ€™Ã©criture et de la co-Ã©criture, le metteur en scÃ¨ne laissant Ã celles qui le souhaitaient le soin dâ€™enrichir les textes, dâ€™affiner les personnages. LÃ encore beaucoup de discussions sur ce qui semblait bon ou pas de retenir, quelques exemples : Â« Amazob Â» pour parodier Amazon a Ã©tÃ© fort discutÃ© â€¦ Idem, devais-je mettre ou pas la photo de Poutine dans la valise nuclÃ©aire vantÃ©e dans un pastiche dâ€™Ã©mission tÃ©lÃ© ?

Les Ã©changes ont Ã©tÃ© riches, les interrogations plus que nombreuses : notre mÃ©moire serait-elle encore en capacitÃ© dâ€™apprendre tous ces textes, de les retenir ? Saurions-nous Ãªtre Ã lâ€™aise sous le regard dâ€™un public ? Comment gÃ©rer les dÃ©placements dâ€™une troupe nombreuse comme la nÃ´tre sur une petite scÃ¨ne plutÃ´t habituÃ©e Ã accueillir des stand-up ? Toutes interrogations qui sont tombÃ©es ce dimanche dâ€™avril pour notre plus grand bonheur !

Pour les rÃ©sidents de Domitys, dont nous avons squattÃ© la salle de jeux/tÃ©lÃ©vision tous les mercredis plusieurs mois durant, ce nâ€™est que partie remise : nous rejouerons pour eux, Ã domicile.

Categorie

1. Reportages

date crÃ©Ã©e
11/04/2022