



## Les morts en leur jardin

### Description

*Au-delÃ  dâ€™TMÃ¢tre des lieux de recueillement, les cimetiÃ¢res sont propices Ã  la balade et Ã  la mÃ¢ditation. A lâ€™TMoccasion dâ€™TMune lecture thÃ¢Ã¢trale organisÃ¢e au CimetÃ¢re Monumental de Rouen dans le cadre des JournÃ¢es du patrimoine, Martine a retrouvÃ¢ ce goÃ¢t quâ€™TMelle partage avec nous.*

### Par Martine Lelait

Jâ€™TMai beau habiter Ã  Rouen depuis prÃ¢s de 60 ans et avoir Ã¢tÃ¢ au lycÃ¢e Ã  deux pas de lÃ  – mais quand on est jeune, on a dâ€™TMautres choses en tÃ¢te que visiter les cimetiÃ¢res -, je nâ€™TMavais mis les pieds que trois petites fois dans ma vie au **CimetÃ¢re Monumental** : deux fois pour des enterrements et on ne sâ€™TMy attarde pas plus que de besoin et une fois, il y a fort longtemps, dans le cadre dâ€™TMune visite contÃ¢e des JournÃ¢es du Patrimoine. Câ€™TMÃ¢tait pour la lecture thÃ¢Ã¢tralisÃ¢e de la narration par Emile Zola de lâ€™TMenterrement de Gustave Flaubert : le cortÃ¢ge parti de Croisset par un beau jour ensoleillÃ¢ de mai 1880 pour grimper en soufflant la cÃ¢te de Canteleu jusquâ€™TMÃ  lâ€™TMÃ¢glise, puis aprÃ¢s lâ€™TMoffice redescendant cette mÃ¢me cÃ¢te, traversant les rues de la ville oÃ  Zola dÃ¢plorait quâ€™TMaussi peu de rouennais aient daignÃ¢ accompagner le grand homme, puis ce cortÃ¢ge de plus en plus dÃ¢bandÃ¢ remontant, suant de fatigue et couvert de poussiÃ¢re, la cÃ¢te opposÃ¢e jusquâ€™TMau cimetÃ¢re.

Bref, ce dimanche printanier mâ€™TMa conduite moi aussi, mais pas Ã  pied et sans suivre aucun corbillard, Ã  aller redÃ¢couvrir ce cimetÃ¢re perchÃ¢ sur les hauteurs de Rouen. Eh bien, je vous assure, il vaut le dÃ¢tour.

On ne dira jamais assez que les cimetiÃ¢res ce nâ€™TMest pas du tout lugubre ; câ€™TMest passionnant, câ€™TMest reposant, câ€™TMest propice Ã  la mÃ¢ditation. Vous lâ€™TMaurez compris, **jâ€™TMadore les cimetiÃ¢res** et pas que les cimetiÃ¢res parisiens qui ont une grande cote et drainent un flux important de touristes et de curieux. Jâ€™TMai bien sÃ¢r visitÃ¢ Montparnasse (curieux hasard, le lendemain du dÃ¢cÃ¢s dâ€™TMAgnÃ¢s Varda qui habitait tout Ã  cÃ¢tÃ¢), le PÃ¢re Lachaise, visitÃ¢ avec sans doute un des plus grands amoureux des cimetiÃ¢res, qui soient au monde, Bertrand Beyern, qui sâ€™TMen est fait une spÃ¢cialitÃ¢ dâ€™TMen faire des visites guidÃ¢es ; infatigable, il peut en arpenter les allÃ¢es pendant 3 ou 4 heures en racontant Ã  jet continu la vie de ses occupants plus ou moins

câ€™iâ€™bres, le tout nourri dâ€™histoire avec un grand H mais aussi dâ€™anecdotes parfois croustillantes et â€™tonnantes dans un tel lieu !

Parmi mes jolis souvenirs de cimetiâ€™res, je pense â€™ celui dâ€™Amiens qui ressemble plus â€™ un immense parc arborâ€™, presque une forâ€™t, avec Jules Verne soulevant le couvercle de sa sâ€™pulture ! Je me souviens aussi de celui, lumineux, de St Tropez au pied de la Citadelle et surplombant la Mâ€™diterranâ€™e, cimetiâ€™re de câ€™britâ€™s du cinâ€™ma et du show-biz (Eddie Barclay, Vadim, Pierre Bacheletâ€™), je pourrai citer aussi celui de Ramatuelle au pied des remparts oâ€™ est enterrâ€™ Gâ€™rard Philippe, celui dâ€™Auvers sur Oise, derniâ€™re habitation des frâ€™res Vincent et Thâ€™o Van Goghâ€™!

Plus prâ€™s, en Seine-Maritime, nous avons la chance dâ€™avoir le merveilleux cimetiâ€™re marin de Varengeville sur Mer oâ€™ reposent Albert Roussel, compositeur et Georges Braque â€™ qui lâ€™on doit les vitraux de la chapelle. Je pourrai aussi parler de celui de Villequier oâ€™ repose la famille Hugo-Vacquerie, mais revenons â€™ Rouen et son monumental cimetiâ€™re.

Ce fut, ce dimanche, une belle redâ€™couverte : un cimetiâ€™re dans lequel la nature a repris toute sa place, des arbres, des arbustes, le vert tendre des feuilles naissantes, les tombes noyâ€™es dans la vâ€™gâ€™tation. La Ville de Rouen est dans une dâ€™marche â€™ « zâ€™rophyto â€™ » et a entrepris de remplacer le gravillon par le râ€™engazonnement des carrâ€™s de sâ€™pultures dans ses cimetiâ€™res ; les fleurs sauvages y sont les bienvenues. Il faut sâ€™aventurer en dehors des grandes allâ€™es pour dâ€™couvrir les petits sentiers, notamment celui qui longe le mur dâ€™enceinte, on se croirait sur un sentier de randonnâ€™e. Si jâ€™y ai rencontrâ€™ des chats, entendu des oiseaux, je nâ€™y ai croisâ€™ aucun promeneur humain. Prâ€™s de ce mur dâ€™enceinte jâ€™ai dâ€™couvert la tombe dâ€™Adrien DESHOMMETS DE MARTAINVILLE qui fut maire de Rouen et a fondâ€™ ce cimetiâ€™re en 1824.

Ce fut aussi lâ€™occasion de passer saluer quelques rouennais câ€™bres : Louis Bouilhet grand ami de Flaubert mort 10 ans avant lui, Francis Yard poâ€™te, lâ€™abbâ€™ Cochet, Colette Yver dont on connaâ€™t surtout le nom associâ€™ au centre dâ€™accueil et dâ€™hâ€™bergement pour les personnes â€™ la rue par grand froid et qui â€™tait une â€™crivaine trâ€™s prolifique. Elle est enterrâ€™e â€™ câ€™tâ€™ de son frâ€™re Edouard de Bergevin qui â€™tait peintre. Il y en a dâ€™autres qui sont lâ€™ mais dont je nâ€™ai pas croisâ€™ les tombes, Albert Lebourg, Marcel Duchamp et dâ€™autres rouennais que je ne connais que parce que des lieux ou rues de Rouen portent leur nom : Charles Verdrel (dont on connaâ€™t le square mais pas le prâ€™nom !) Auguste Houzeau, Georges Mâ€™tayer, Pouchet, Jean Revel, Louis Ricard, lâ€™amiral Câ€™cille, Jean-Baptiste de son prâ€™nomâ€™!

Cette annâ€™e câ€™est Flaubert qui est â€™ lâ€™honneur, pour le bicentenaire de sa naissance. Lâ€™exposition â€™ *Salammbâ€™* » qui devait â€™tre lancâ€™e le 23 avril au Musâ€™e des Beaux-Arts de Rouen a malheureusement vu son ouverture au public repoussâ€™e. Ce nâ€™est, je lâ€™espâ€™re, que p :artie remiseâ€™!

Alors en attendant, allez donc saluer lâ€™artiste dans son jardin, pas celui de Croisset mais son dernier jardin, celui du cimetiâ€™re monumental. Sa tombe, vous ne pourrez pas la rater, elle est flâ€™châ€™e !

Au moment oâ€™ je termine cet article une amie, â€™ue â€™ la Ville de Rouen et dâ€™iâ€™guâ€™e â€™ la culture et au patrimoine, voyant mes photos sur Facebook, me signale que ce cimetiâ€™re a reâ€™su le label â€™ **cimetiâ€™re remarquable dâ€™Europe** ». Il le mâ€™rite bien.

## Categorie

1. C'est mon histoire

**date crée**

24/08/2022