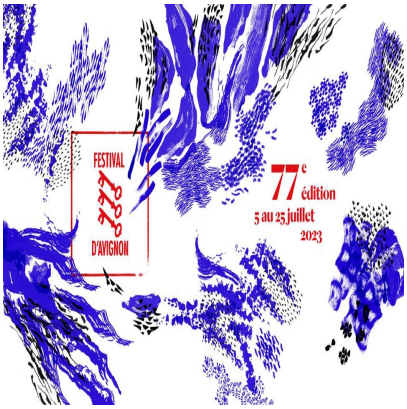

Souvenirs culturels de vacances

Description

Lâ€™Ã©tÃ© de Martine a Ã©tÃ© chaud en Ã©motions culturelles. Quâ€™elle partage avec force dâ€™arguments. La piÃ¨ce et les expositions qui lâ€™ont emballÃ©e sont toujours visibles.

par Martine Lelait

Revenant du festival dâ€™Avignon, lâ€™an dernier, jâ€™avais Ã©crit mon profond dÃ©sappointement face aux superproductions pourtant encensÃ©es par la critique et devant lesquelles j'en Ã©tais arrivÃ©e Ã me demander ce qu'il en Ã©tait advenu de mon amour pour le thÃ©Ã¢tre.

La bonne nouvelle de cette annÃ©e, c'est que grÃ¢ce Ã Julie Deliquet Ã sa prodigieuse mise en scÃ¨ne de Â« Welfare Â» jouÃ© dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, que je suis pleinement rÃ©conciliÃ©e avec le festival d'Avignon.

En rÃ©alitÃ©, je nâ€™ai pas fait le dÃ©placement Ã Avignon mais France 5 a eu l'excellente idÃ©e de filmer intÃ©gralement le spectacle qui dure environ 2 heures et demie et le Festival l'a mis en ligne sur son siteÂ :
https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/welfare-de-julie-deliquet-sur-france-5-en-direct-le-7-juillet-2023-346268

Â«Â WelfareÂ Â» est un spectacle trÃ¨s fort qui donne Ã voir et Ã rÃ©flÃ©chir sur le quotidien et les pratiques d'un centre d'aide sociale Ã New-York. Ce centre accueille tout au long de sa journÃ©e des personnes dÃ©munies, exclues, sans abri pour certains, sans emploi pour d'autres, mÃ¨res cÃ©libataires, personnes malades ou handicapÃ©es, en demande de quoi se nourrir et se loger, aides qu'elles ne pourront pas ou peu trouver tant leurs parcours chaotiques se heurtent aux procÃ©dures d'une administration qui fait ce qu'elle peut mais…
Pas de stars ni de seconds rÃ´les, que des acteurs excellents, touchantsÂ : bref, un beau concentrÃ© d'humanitÃ©.

Des expositions ont aussi ravi mes yeux.

D'abord celle de la Fondation HÃ©lÃ¨ne et Edouard Leclerc Ã Landerneau (FinistÃ¨re) consacrÃ©e

Ã John Howe,l'illustrateur de Tolkien. Cette exposition m'avait Ã©tÃ© vivement recommandÃ©e mais je dois avouer que j'y allais avec une petite apprÃ©hension : je ne suis pas vraiment fan de ce type de fictions, le tome 1 du Â« *Seigneur des Anneaux* Â» m'est tombÃ© des mains et j'ai rÃ©ussi Ã m'endormir pendant le film que mes enfants m'avaient emmenÃ©e voir. C'est dire mon appÃ©tence pour la chose…

Contre toute attente, mÃªme pour une ignare comme moi de l'univers de Tolkien, cette exposition s'est rÃ©vÃ©lÃ©e une merveille ! On dÃ©ambule dans ce musÃ©e superbement amÃ©nagÃ© au milieu de paysages Ã©tonnants, fabuleux, oniriques. Tant les peintures que les dessins de John Howe sont d'une grande beautÃ©.

L'exposition reste visible jusqu'au 28 janvier 2024 : fans ou pas, laissez-vous tenter, vous ne serez sÃ»rement pas dÃ©Ã§us.

Dans un tout autre registre, l'Abbaye de Daoulas (toujours dans le FinistÃ¨re) prÃ©sente Â« Mourir, quelle histoire ! Â» Tout au long du parcours, l'exposition questionne le rapport que nous entretenons avec la mort, les morts, et prÃ©sente, Ã travers le temps et Ã travers le monde, les rites funÃ©raires que les humains ont inventÃ©s pour assumer le deuil et la paix des vivants. Passionnant. Visible jusqu'au 3 dÃ©cembre 2023.

Et plus prÃ¨s de nous Curieux AÃ®nÃ©s normands, se tiennent encore quelques jours (jusqu'au 17 septembre) les trois expositions consacrÃ©es Ã Esclavage, mÃ©moires normandes

- au musÃ©e de la Corderie Vallois Ã Notre Dame de Bondeville
- Ã l'hÃ´tel Dubocage de BlÃ©ville au Havre
- au musÃ©e EugÃ¨ne Boudin Ã Honfleur.

Categorie

1. En direct

date crÃ©Ã©e
08/09/2023